*Приложение № 2 к ООП ООО*

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

**«**Зезаг**»**

**Структура программы:**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовая база.

1.2. Направленность.

1.3. Уровень освоения программы

1.4. Актуальность программы.

1.5. Отличительные особенности программы.

1.6. Цель и задачи программы.

1.7. Категория учащихся.

1.8. Срок реализации и объем программы.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана программы.

3. Форма аттестации и оценочные материалы.

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально–технические условия реализации программ.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы

***Приложения:* рабочая программа, календарный учебный график.**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

* 1. **Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
9. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**1.1. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового объединения «Зезаг» художественной направленности.

**1.3. Уровень программы – стартовый.**

Стартовый уровень программы рассчитан на 1 год обучения и направлен на выявление и раскрытие индивидуальных (Вокальных и творческих) способностей обучающихся; устранение голосо-речевых нарушений и ознакомление с базовыми принципами работы вокалиста над собой.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с вокальным исполнением.

**1.4. Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечения детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведение до зрителей.

**1.5 Отличительные особенности данной программы.**

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования ГККП «Центр занятости и детского творчества» Студия академического вокала ДДК «Салем»   
КУЗЬГОВ Р.Ж.

Отличие данной программы в том, что от существующих программ, данная программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, и сценическое мастерство.

Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

**1.6. Цель программы**

Цель программы состоит в том, чтобы дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки – академического вокала.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи.

Задачи:

*Воспитывающие:*

- формирование ценностных ориентаций, обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм);

- воспитание патриотизма, любовь к Родине;

- формирование уважительного отношения к чужому труду;

- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;

- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;

- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

*Развивающие:*

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-академическом жанре;

- развитие творческого потенциала личности обучающихся;

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- развитие общего культурного и музыкального уровня;

- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, артистизм, инициативность).

*Обучающие:*

- знакомство с классической музыкальной культурой;

- обучение профессиональным навыком академического вокала;

- вооружение специальными знаниями, необходимых для вокально- исполнительской деятельности;

- обучение принципам сценического поведения;

- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

**1.7. Категория учащихся:**

Программа адресована для обучающихся 7 – 16 лет

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Стартовый уровень 36 недель. 144 часа.

**1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;

- экскурсии в театры и концертные площадки;

- тематические концерты, конкурсы.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа- первый год обучения.

Академический час длится 40 мин с 10-минутным перерывом.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

* Индивидуальная (сольная работа);
* Фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
* Групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
* Коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям)

**1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: предметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

*Актуального развития*

(исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение).

Учащиеся должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуара соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за свою родину, Чеченский народ и историю Чеченской республики, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своей Республики.

- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувства других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**К концу обучения дети будут**

***знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

-понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

-на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

-к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

- уметь высказывать свою точку зрения на музыкальные явления современности;

- уметь работать с электронной почтой;

-пользоваться Интернет-ресурсами.

**Раздел 2. Содержание программы**

**2.1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и темы | Количество часов | | | Формы проведения контроля |
| всего | в том числе | |
| теория | практика |
|  | Вводное занятие. ТБ Введение в образовательную программу. | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
|  | Пение как вид музыкальной деятельности. | 26 | 13 | 13 | Электронный опрос.  Тестирование. |
|  | Приёмы ансамблевого исполнения. | 26 | 6 | 20 | Электронный опрос.  Тестирование. |
|  | Формирование голоса. | 30 | 6 | 24 | Электронный опрос.  Тестирование. |
|  | Пение репертуарных песен. | 36 | 8 | 28 | Электронный опрос.  Тестирование. |
|  | Репетиционная работа. Концертная деятельность. | 10 | - | 10 | Электронный опрос.  Тестирование. |
|  | Подготовка к отчетному концерту | 10 | - | 10 | Конкурс |
|  | Итоговое занятие хорового объединения | 4 | - | 4 | Концерт |
|  | Итого: | 144 | 34 | 110 |  |

**2.2. Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел 1. Введение в образовательную программу.**

*ТЕОРИЯ:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. История зарождения Народного жанра.

*ПРАКТИКА:* Экскурсия в творческое объединение по академическому вокалу «Марта» посещение выставки творческих работ выпускников и учащихся 2-ого и 3-ого года обучения, просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения. Просмотр концертных выступлений учащихся творческого объединения «Марта».

**Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*ТЕОРИЯ:* Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ. Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

*ПРАКТИКА:* Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

**Раздел 3. Приёмы ансамблевого исполнения**

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

*ПРАКТИКА:* Познакомить с приёмом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

**Раздел 4. Формирования голоса.**

*ТЕОРИЯ:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения.

*ПРАКТИКА:* Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Раздел 5. Пение репертуарных песен.**

*ТЕОРИЯ:* Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

*ПРАКТИКА:* Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокалом. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

**Раздел 6. Репетиционная работа. Концертная деятельность.**

*ПРАКТИКА:* Концертная деятельность-заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту.

**Раздел 7. Подготовка к отчетному концерту.**

*ПРАКТИКА:* Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

**Раздел 8. Итоговое занятие хорового объединения**

*ПРАКТИКА:* Концерт для родителей.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

* вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
* промежуточный контроль (творческие задания) – декабрь;
* итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

Общие критерии оценки конкурсных выступлений

* Уровень исполнения (технический и художественный)
* Внешний сценический образ (костюм, грим)
* Артистизм и культура исполнения
* Соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя

Дополнительные критерии оценки для номинации «вокал»

* Чистота интонации
* Дикция
* Дыхание
* Умение работать с микрофоном
* Сложность репертуара
* Качество фонограммы

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующие технические средства

1. Синтезатор

2. Музыкальный центр

3. Компьютер

4. Микрофоны

5. Музыкальные инструменты

**4.2. Кадровое обеспечение программы**.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
| Вводное занятие. ТБ Введение в образовательную программу. | Групповая.  Теоретическая подготовка. | Презентация по теме. Инструкции по ТБ | Словесные.  Наглядные. |
| Пение как вид музыкальной деятельности. | Беседа. Объяснение.  Показ. | Ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение. | Заключительный контроль в конце занятия.  Электронный опрос. |
| Приёмы ансамблевого исполнения. | Игра – импровизация. | Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз. | Текущий контроль и самоконтроль.  Электронный опрос. |
| Формирование голоса. | Беседа. Объяснение. Показ, анализирование | Аудио и видеозаписи выступлений. | Текущий контроль и самоконтроль. |
| Пение репертуарных песен. | Музицирование, показ, пение. | Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен.  Музыкальное сопровождение | Текущий контроль и самоконтроль. |
| Репетиционная работа. Концертная деятельность. | Объяснение.  Показ. | Музыкальное сопровождение | Текущий контроль и самоконтроль. |
| Подготовка к отчетному концерту | Участие в концертах | Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение | Итоговый контроль. |
| Итоговое занятие хорового объединения «Марта» | Участие в концертах | Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение | Итоговый контроль. |

**Используемые технологии и методы обучения:**

1. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, комментированное чтение, сказка, загадка, стихотворение);
2. Наглядный метод (иллюстрация, демонстрация с использованием интерактивной доски, показ видеоматериалов);
3. Практический метод (упражнения, практические задания, карточки, головоломки, выполнение творческих заданий, сочинение сказок и загадок, моделирование и проведение опытов);
4. Игровой метод (дидактические и развивающие игры);
5. Поисковый метод (решение проблемных ситуаций).

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи обучения, содержание формирующих знаний на данном этапе, возвратные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

**Список литературы:**

**Литература для педагога:**

1. Апраксина О.А.Методика музыкального воспитания в школе.– М., 2002.

2.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 2009. – 33 с.

3.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

4.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2003.

5.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М.:2006.

6.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2009. - 112 с.

7.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

8.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

**Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:**

1.Григорович В.Б. Слово о музыке: Русские композиторы XIX в. – М.,2007.

2.Гульянц Е.И.Музыкальная азбука для детей. М.: «Аквариум», 2007.

3.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2008. – 44 с.

4.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

5.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

6.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей . Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2007. – 144 с

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

**Приложение**

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности хорового объединения

на 2022 – 2023 учебный год.

**1-группа (0915-1045 ) 2- группа (1055-1225 )**

**3-группа (1400-1530) 4- группа (1540-1710)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п№/п** | **Фактическая дата и время проведения занятия** | **Плановая дата и время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | **Раздел № 1 . Вводное занятие (2 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 20.09.2022 г. | Комб. | 2 | ТБ Введение в образовательную программу. |  | Ознакомление |
|  | **Раздел № 2 . Пение как вид музыкальной деятельности (26 ч.)** | | | | | |  |
|  |  | 24.09.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 27.09.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 30.09.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 01.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 04.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 08.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 11.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 15.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 18.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 22.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 25.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 29.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 01.11.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  Практика |
|  | **Раздел № 2 . Приёмы ансамблевого исполнения (26 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 22.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 26.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 29.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 03.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 06.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 10.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 13.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 17.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  | **Раздел № 4. Формирование голоса (30 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 20.12.2022 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 24.12.2022 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 27.12.2022 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 30.12.2022 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 10.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 14.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 17.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 21.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 24.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 28.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 31.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 04.02.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 07.02.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 11.02.2023 г | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 14.02.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  | **Раздел № 5. Пение репертуарных песен (36ч.)** | | | | | | |
|  |  | 18.02.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 21.02.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 25.02.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 28.02.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 04.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 07.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 11.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 14.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 18.03.2023 г | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 21.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 25.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 28.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 01.04.2023 г | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 04.04.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 08.04.2023 г. | Комб | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 11.04.2023 г. | Комб | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 15.04.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 18.04.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  Практика |
|  | **Раздел № 6. Репетиционная работа. Концертная деятельность (10 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 22.04.2023 г. | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 25.04.2023 г. | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 28.04.2023 г. | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 29.04.2023 г | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  Практика |
|  | **Раздел № 7. Подготовка к отчетному концерту (10 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 05.05.2023 г. | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  |  | 13.05.2023 г | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  |  | 16.05.2023 г. | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  |  | 20.05.2023 г. | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  |  | 23.05.2023 г. | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  | **Раздел № 8. Итоговое занятие хорового объединения «Марта» (4 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 27.05.2023 г. | Комб | 2 | Итоговое занятие хорового объединения «Марта» |  | практика |
|  |  | 30.05.2023 г. | Комб | 2 | Концерт |  | практика |

Педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности хорового объединения

на 2022 – 2023 учебный год.

**3-группа (1400-1530) 4- группа (1540-1710)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п№/п** | **Фактическая дата и время проведения занятия** | **Плановая дата и время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | **Раздел № 1 . Вводное занятие (2 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 20.09.2022 г. | Комб. | 2 | ТБ Введение в образовательную программу. |  | Ознакомление |
|  | **Раздел № 2 . Пение как вид музыкальной деятельности (26 ч.)** | | | | | |  |
|  |  | 24.09.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 27.09.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 30.09.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 01.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 04.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 08.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 11.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 15.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 18.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 22.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 25.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 29.10.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 01.11.2022 г. | Комб. | 2 | Пение как вид музыкальной деятельности. |  | Опрос, наблюдение,  Практика |
|  | **Раздел № 2 . Приёмы ансамблевого исполнения (26 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 05.11.2022г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 08.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 12.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 15.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 19.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 22.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 26.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 29.11.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 03.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 06.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 10.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 13.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 17.12.2022 г. | Комб. | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  | **Раздел № 4. Формирование голоса (30 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 20.12.2022 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 24.12.2022 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 27.12.2022 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 30.12.2022 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 10.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 14.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 17.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 21.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 24.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 28.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 31.01.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 04.02.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 07.02.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 11.02.2023 г | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 14.02.2023 г. | Комб. | 2 | Формирование голоса. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  | **Раздел № 5. Пение репертуарных песен (36ч.)** | | | | | | |
|  |  | 18.02.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 21.02.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 25.02.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 28.02.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 04.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 07.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 11.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 14.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 18.03.2023 г | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 21.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 25.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 28.03.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 01.04.2023 г | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 04.04.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 08.04.2023 г. | Комб | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 11.04.2023 г. | Комб | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 15.04.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 18.04.2023 г. | Комб. | 2 | Пение репертуарных песен. |  | Опрос, наблюдение,  Практика |
|  | **Раздел № 6. Репетиционная работа. Концертная деятельность (10 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 22.04.2023 г. | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 25.04.2023 г. | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 28.04.2023 г. | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  | 29.04.2023 г | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  практика |
|  |  |  | Комб. | 2 | Репетиционная работа. Концертная деятельность. |  | Опрос, наблюдение,  Практика |
|  | **Раздел № 7. Подготовка к отчетному концерту (10 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 05.05.2023 г. | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  |  | 13.05.2023 г | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  |  | 16.05.2023 г. | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  |  | 20.05.2023 г. | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  |  | 23.05.2023 г. | Комб. | 2 | Подготовка к отчетному концерту |  | наблюдение,  практика |
|  | **Раздел № 8. Итоговое занятие хорового объединения (4 ч.)** | | | | | | |
|  |  | 27.05.2023 г. | Комб | 2 | Итоговое занятие хорового объединения «Марта» |  | практика |
|  |  | 30.05.2023 г. | Комб | 2 | Концерт |  | практика |

Педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.