

Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования города Урус-Мартан имени Агаевой Маржан»
(ГБОУ «Центр образования г. Урус-Мартан им. Агаевой М.»)

Нохчийн Республикин дешаран а, 1илманан а министерство
Пачхьалкхан бюджетан юкъярдешаран хьукмат
«Хьалха – Мартанан г1алин Агаева Маржанан ц1арах дешаран центр»
(ПБЮХ «Хьалха-Мартанан г1. Агаева М. ц1арах дешаран центр)

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол от 28. 08.2025 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР

Бисултанов Ю.С.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Центр
образования г. Урус-
Мартан им. Агаевой
Маржан»
Приказ от 29.08.2025 №272

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хорового объединения «Седарчий»
на 2025– 2026 учебный год

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Абзаева Марина Мусаевна
Педагог дополнительного образования

г. Урус-Мартан
2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ	4
1.2. Направленность программы	4
1.3. Уровень освоения программы	4
1.4. Актуальность программы	4
1.5. Отличительные особенности	5
1.6. Цель и задачи программы	5
1.7. Категория учащихся	6
1.8. Сроки реализации и объем программы	6
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	6
1.10. Планируемые результаты освоения программы	6
Раздел 2. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	14
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	18
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	21
4.1. Материально-технические условия реализации программы	21
4.2. Кадровое обеспечение программы	22
4.3. Учебно-методическое обеспечение	22
Список источников и литературы	25
<i>Приложение 1. Календарный график</i>	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г

1.2. Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокальное искусство»: *художественная*. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей художественно- эстетическом развитии.

1.3 Уровень освоения программы – стартовый, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письма от 18 ноября 2015г. № 09-3242).

1.4 Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает запросам детей и родителей. Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов, как «Голос» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальное искусство».

1.5. Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» создана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающейся

программе «Вокал» Перчиевой Н.В. Содержание программы не ограничено изучением отдельного направления, а расширяет представления обучающихся о музыке, его стилях и направлениях в различных жанрах вокального искусства, знакомит с традициями и новаторством вокального пения отечественной и западноевропейской культуры.

Программа дополнена темами по изучению чеченских музыкальных произведений и знакомит с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Чеченской Республики.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятиями сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с правилами охраны детских голосов;
- познакомить обучающихся с жанрами вокального искусства;
- научить приемам исполнения песни сольно и в ансамбле;
- научить пользоваться микрофоном;
- овладеть навыками выразительного и осмысленного исполнения простых песен;
- научить средствам создания «Сценического имиджа»
- познакомить с понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика»

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- развитие интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
- сформировать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- сформировать эмоционально-личностную сферу.

1.7. Категория учащихся

Программный материал предназначен для детей 10 – 16 лет, состав группы постоянный, набор обучающихся - свободный.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 204 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин) с 5-10 минутным перерывом между часами.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;
- знать правила охраны детских голосов;
- знать жанры вокального искусства;
- исполнять песни сольно и в ансамбле;

В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- уметь пользоваться микрофоном;
- петь выразительно и осмысленно простые песни;
- иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»;
- владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

Личностные результаты освоения программы:

- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);
- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.
- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- эмоционально-личностная сфера.

Мета предметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
1.1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	2	2	-	Беседа
II.	Пение как вид музыкальной деятельности	28	4	24	

2.1.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях	2	2	-	Наблюдение, опрос
2.2.	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.3.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников Прослушивание детских голосов.	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.4.	Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.5.	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.6.	Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.7.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.8.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Ладшки»	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.9.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Погончики»	2	-	2	Наблюдение
2.10.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Маленький маятник»	2	-	2	Наблюдение
2.11.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Кошечка»	2	-	2	Наблюдение
2.12.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Обними плечи»	2	-	2	Наблюдение
2.13.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	2	-	2	Наблюдение
2.14.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	2	-	2	Наблюдение

III.	Формирование детского голоса	46	6	40	
3.1.	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая)	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.2.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая).	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.3.	Образование голоса в гортани; атака звука (придыхательная).	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.4.	Образование тембра. Интонирование.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.5.	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.6.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.7.	Подготовка к муниципальному этапу Республиканского конкурса творческих работ «Аймани Несиевна»	2	-	2	Наблюдение, опрос
3.8.	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна». Распевание	2	-	2	Наблюдение, опрос
3.9.	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна». Распевание	2	-	2	Наблюдение, опрос
3.10.	Речевые игры с движением	2	-	2	Наблюдение
3.11.	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	2	-	2	Наблюдение
3.12.	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	2	-	2	Наблюдение
3.13.	Подготовка к муниц. Этапу Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	2	-	2	Наблюдение

3.14.	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	2	-	2	Наблюдение
3.15.	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	2	-	2	Наблюдение
3.16.	Упражнения на концентрацию звука.	2	-	2	Наблюдение
3.17.	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	2	-	2	Наблюдение
3.18.	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	2	-	2	Наблюдение
3.19.	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	2	-	2	Наблюдение
3.20.	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	2	-	2	Наблюдение
3.21.	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	Наблюдение
3.22.	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	Наблюдение
2.23.	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	Наблюдение
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	72	4	68	
4.1.	Речевые игры и скороговорки	2	-	2	Наблюдение
4.2.	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм. Речевые игры	2	1	1	Наблюдение, опрос
4.3.	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Распевание	2	1	1	Наблюдение, опрос

4.4.	Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.	2	-	2	Наблюдение
4.5.	Работа над песенным репертуаром. Распевание.	2	-	2	Наблюдение
4.6.	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус». Работа над ошибками.	2	-	2	Наблюдение
4.7.	Пение песни на выбор под фонограмму «минус».	2	-	2	Наблюдение
4.8.	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	2	-	2	Наблюдение
4.9.	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	2	-	2	Наблюдение
4.10.	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	2	-	2	Наблюдение
4.11.	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	2	-	2	Наблюдение
4.12.	Приёмы работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством микрофон	2	1	1	Наблюдение
4.13.	Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов	2	-	2	Наблюдение
4.14.	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон	2	-	2	Наблюдение
4.15.	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	2	-	2	Наблюдение
4.16.	Народная песня. Особенности жанра народной песни.	2	1	1	Наблюдение опрос
4.17.	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	2	-	2	Наблюдение

4.18.	Разучивание народной песни ««Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.	2	-	2	Наблюде ние
4.19.	Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.	2	-	2	Наблюде ние
4.20.	Пение учебно-тренировочного материала без муз. сопровождения. Распевание песни «Мама»	2	-	2	Наблюде ние
4.21.	Распевание. Работа над голосом. Разбивка народной песни на голоса.	2	-	2	Наблюде ние
4.22.	Распевание. Работа над голосом.	2	-	2	Наблюде ние
4.23.	Пение учебно-тренировочного материала в ансамбле с музык. сопровождением. Распевание песни «Мама»	2	-	2	Наблюде ние
4.24.	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	2	-	2	Наблюде ние
4.25.	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	2	-	2	Наблюде ние
4.26.	Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	2	-	2	Наблюде ние
4.27.	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	2	-	2	Наблюде ние, опрос
4.28.	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	2	-	2	Наблюде ние, опрос
4.29.	Работа над голосами. Распевание. Исполнение песни «Учат в школе» без муз. сопровождения.	2	-	2	Наблюде ние
4.30.	Работа над голосами. Распевание. Исполнение песни «Учат в школе» с муз. сопровождением	2	-	2	Наблюде ние
4.31.	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения	2	-	2	Наблюде ние

4.32.	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	2	-	2	Наблюдение
4.33.	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	2	-	2	Наблюдение
4.34.	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	2	-	2	Наблюдение
4.35.	Исполнение песни под фонограмму «минус».	2	-	2	Наблюдение
4.36.	Исполнение песни по выбору под фонограмму «минус».	2	-	2	Наблюдение
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	56	2	54	
5.1.	Знакомство с понятием «Сценический имидж», приёмы его создания.	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.2.	Знакомство с понятием «сценический имидж»: актерское мастерство	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.3.	Знакомство с понятием – образ песни	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.4.	Роль мимики и жеста в исполнении песен. Распевка.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.5.	Создание сценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.6.	Создание сценического образа. Вокальные упражнения.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.7.	Создание сценического образа. Вокальные упражнения: закрепление	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.8.	Упражнения на развитие жестов, движения рук. Распевание.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.9.	Упражнения на развитие жестов, движения ног. Распевание.	2	-	2	Наблюдение, опрос

5.10.	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.10.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.11.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.12.	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.13.	Разучивание не сложных движений при пении	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.14.	Разучивание не сложных движений при пении	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.15.	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.16.	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.17.	Репетиции. Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.18.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.19.	Работа с ансамблем.	2	-	2	Наблюдение
5.20.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.21.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.22.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.23.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.24.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.25.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом. Подготовка к концерту	2	-	2	Наблюдение
5.26.	Концерт	4	-	4	Итог. ат-я

					Выступл ение
	Итого:	204ч.	18ч.	186ч.	

2.1 Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение.

Теория: Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Раздел II Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 2.1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Понятие об ансамблевом пении.

Тема 2.2. Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении

Практика: Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 2.3. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников . Прослушивание детских голосов

Теория: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Тема 2.4. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Тема 2.5. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Теория: Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

2.6. Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.

Теория: понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.

статические – выполняемые в неподвижном состоянии;

динамические – выполняемые в содружестве с движениями;

дренажные – специальные дыхательные движения

6.7. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел III. Формирование детского голоса.

Тема 3.1. Звукообразование. Дикция и артикуляция. Образование голоса в гортани

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика: упражнения, направленные на раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 4.1. Речевые игры и скороговорки

Практика: Речевые игры и скороговорки

Тема 4.2 Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Тема 4.3. Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.

Теория: Разучивание и исполнение песни на выбор

Тема 4.4. Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»

Практика: Разучивание и исполнение «Песни Мамонтенка»

Тема 4.5. Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»

Практика: Разучивание и исполнение

Тема 4.6. Приёмы работы с микрофоном.

Теория: Знакомство с техническим устройством микрофон.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

Практика: Навыки работы с микрофонами разных типов.: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.

Тема 4.7. Народная песня.

Теория: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: разучивание народной песни. Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4.8. Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств

исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева.

Тема 4.9. Пение учебно-тренировочного материала без муз. и с муз. сопровождением.

Распевание песни «Мама»

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение учебно-тренировочного материала без музыкального и с музыкальным сопровождением. Распевание песни «Мама».

Тема 4.10. Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение учебно-тренировочного материала без музыкального и с музыкальным сопровождением. Распевание песни «Защитники Отечества».

Тема 4.10. Заучивание и распевание песни «Учат в школе»

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение учебно-тренировочного материала без музыкального и с музыкальным сопровождением. Распевание песни «Учат в школе».

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 5.1. Сценический имидж.

Теория: знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – образ песни.

Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Тема 5.2. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

Теория: Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.

Практика: Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Тема 5.3. Репетиции.

Практика: репетиционная работа перед творческим отчетным концертом. Разучивание песенного репертуара.

Тема 5.4. Промежуточная аттестация:

Практика: выступление, концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме прослушивания (сентябрь);
- текущий: прослушивание, отслеживание активности учащихся в разучивании и усвоении музыкальных произведений;
- промежуточный: опрос, концертные и конкурсные выступления
- итоговый: фронтальный опрос, концертные выступления, участие в конкурсах (проводится по завершении обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио

иллюстраций, видео примеров;

-практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

формы:

- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения произведения какого-либо певца;
- **устный анализ** услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание**- по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия**- подготовка готовых номеров к концертным выступлениям;
- **практическая работа**, - показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **беседа, объяснение** - изучение понятий, терминов, истории возникновения музыкальных жанров и т.д.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

1. Низкий уровень. У обучающегося слабо развито представление о сольном и ансамблевом пении, не знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. У обучающегося плохо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Обучающийся не может самостоятельно исполнить музыкальное произведение. Не участвует в концертных мероприятиях, конкурсах.

Личностные качества учащегося. Обучающийся проявляет пассивное отношение к музыке, невнимателен, не организован.

2. Средний (допустимый) уровень.

У обучающегося хорошо развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Хорошо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Может исполнить музыкальное произведение, но допускает ошибки при пении. Участвует в концертных программах, конкурсах, но не занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми. Занятия посещает с интересом, но не проявляет творческой активности при подготовке к концертам, мероприятиям.

3. Высокий уровень.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. У обучающегося отлично развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, не допускает ошибок при пении музыкального репертуара. Участвует в различных концертах

и конкурсах и занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми. Проявляет интерес к занятиям и творческую активность при подготовке к концертам, доброжелателен, трудолюбив, организован.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Промежуточный контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания: <ul style="list-style-type: none">- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;- уметь пользоваться микрофоном;- петь выразительно и осмысленно простые песни;- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.	Опрос, концертные и конкурсные Выступления	Промежуточный контроль

Итоговый контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания: <ul style="list-style-type: none">- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;- знать правила охраны детских голосов;- знать жанры вокального искусства;- исполнять песни сольно и в ансамбле;- уметь пользоваться микрофоном;- петь выразительно и осмысленно простые песни;- иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»;- владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».	Выступления, концерт.	Итоговый контроль
<ul style="list-style-type: none">- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;- эмоционально-личностная сфера.		

Типовые оценочные материалы

Критерии оценивания: высокий уровень – 10 -8 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -7 -6 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

Для промежуточного контроля:

№	Опрос, концертные и конкурсные выступления	Условия выполнения
1	<p>1. Сколько голосов в хоровом исполнении вы знаете?</p> <p>1) 2 2) 3 3) 4 4) 5</p> <p>2. Фальцет-это:</p> <p>1) высокий голос 2) низкий голос 3) бархатный голос 4) средний голос</p> <p>3. Сколько основных нот в музыке?</p> <p>1) 2 2) 5 3) 7 (семь) 4) 9</p> <p>4. Бас-это:</p> <p>1) низкий голос 2) бархатный голос 3) средний голос 4) высокий голос</p> <p>5. Кто автор и исполнитель песни: «Сан Нохчийчоь»</p> <p>1) Марем Ташаева 2) Али Димаев 3) Валид Дагагев 4) Аймани Айдамирова</p> <p>6. Акапелла-это:</p> <p>1) пение без музыки 2) пение под минусовку 3) пение под фонограмму 4) пение под хлопки</p>	<p>1. Максимальное время выполнения задания на 1 вопрос 3 минуты</p> <p>2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления.</p>

Для итогового контроля:

№	Выступление, концерт	Условия выполнения
1	<p>1. Исполнение песни сольно и в ансамбле; - уметь пользоваться микрофоном;</p> <p>2. Петь выразительно и осмысленно простые песни;</p> <p>3. «Сценический имидж»;</p> <p>4. «Сценическое движение», «Сценическая пластика».</p> <p>5. Музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);</p>	<p>1 На итоговом контроле знания и освоение программы обучающихся оценивается по итогам выступления.</p>

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

1. помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел., парты, стулья из расчета на каждого учащегося;
2. музыкальный центр;
3. микрофоны;
4. синтезатор или пианино;
5. оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, ученическая доска и пр.

4.2.Кадровое обеспечение программы.

Программа будет реализована:

- педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

4.3.Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и Форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
II.Пение как вид музыкальной деятельности-28ч.			
Тема 2.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.	Групповая Теоретическая подготовка	Дидактический материал. Конспект.	Словесные
Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Групповая Индивидуальная Практическое занятие	-	Практические
Тема 2.3. Правила охраны детского голоса.	Групповая	Конспекты с использованием интернет-ресурсов sites.google.com>site...gigiena-i...detskogo-golosa	Рассказ, объяснение.

Тема 2.4. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	Групповая Практическая подготовка	Учебное пособие «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»	Практические Словесные
Раздел III. Формирование детского голоса.-18ч			
3.1. Звукообразование. Дикция и артикуляция.	Комбинированная Практическая подготовка	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.	Наглядно-слуховые
3.2. Речевые игры и вокальные упражнения.	Комбинированная. Практическая подготовка.	Интернет-ресурсы http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/	Практические Словесные
Раздел IV.Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.			
4.3. Фонограмма, её особенности и возможности	Теоретическая и практическая подготовка	Конспект занятия.	Словесные репродуктивные
4.2. Приёмы работы с микрофоном.	Практическая работа	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, словесные
4.3.Народная песня.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет –ресурсы- www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm	Словесные, Практические.
4.4.Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет-ресурсы. https://culture.wikireading.ru/61209 «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.»Композиторы чечни»	Словесные, Практические
Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.-40ч.			

5.1. Сценический имидж	Практическая подготовка. Занятие постановка	Презентация по теме. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». –	Наглядные, Словесные
5.2.Понятие «Сценическое движение» «Сценическая пластика»	Практическая подготовка	Использование видео	Наглядные, Словесные
5.3. Репетиции	Практическая подготовка	-	Словесные, Практические Наглядные
5.4.Итоговая аттестация	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные

Список литературы

Для учащихся и родителей:

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2011.
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 2010.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2012.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы. - М., 2010.

Литература для педагога:

1. . Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2010.
2. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». -М., «Классика», 2010.
3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2011.
4. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2011.
5. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2011.
6. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» 2012г.
7. Фольклор: песенное наследие. М., 2011. С. 245с.
8. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe.../2013/.../programma-po-estradnomu-vokalu>
2. https://www.vivaharmony.ru/uroki_estradnogo_vokala/
3. <https://culture.wikireading.ru/61209> «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.» Композиторы Чечни»

**Календарный учебный график
1 группа**

№ п/п	Планируемая дата проведе ния занятий	Фактическая дата проведения занятий	Время занятий	Форма занятий	Кол- во Часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ - 2 ч.								
1.	15.09.2025		12:00-13:30	Объяснение	2	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	Центр образования Урус-Мартан	Беседа Входная диагностика
Пение как вид музыкальной деятельности - 28 ч.								
2.	17.09.2025		12:00-13:30	Объяснение	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.	Центр образования	Наблюдение, опрос
3.	19.09.2025		12:00-13:30	Практическая Работа	2	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.	Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
4.	22.09.2025		12:00-13:30	Беседа	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников	Центр образования	Наблюдению, опрос
5.	24.09.2025		12:00-13:30	Групповая	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата	Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
6.	25.09.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Мутация голоса. Предмутационный,	Центр образования	Наблюдение, опрос

						мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.		
7.	29.09.2025		12:00-13:30	Объяснение	2	Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.	Центр образования	Наблюдение, опрос
8.	01.10.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
9.	03.10.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Ладощки».	Центр образования	Наблюдение, опрос
10.	06.10.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Погончики»	Урус-Мартан	Наблюдение
11.	08.10.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Маленький маятник»	Центр образования	Наблюдение
12.	10.10.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Кошечка»	Урус-Мартан	Наблюдение
13.	13.10.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Обними плечи»	Центр образования	Наблюдение
14.	15.10.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	Урус-Мартан	Наблюдение

15.	17.10.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Формирование детского голоса - 46 ч.								
16.	20.10.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
17.	22.10.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая).		Наблюдение, опрос
18.	24.10.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (придыхательная).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
19.	27.10.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Образование тембра. Интонирование.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
20.	29.10.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
21.	31.10.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
22.	03.11.2025		12:00-13:30	Практика	2	Подготовка к муниципальному этапу Республиканского конкурса творческих работ «Аймани Несиевна»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
23.	05.11.2025		12:00-13:30	Практика	2	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна».Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
24.	07.11.2025		12:00-13:30	Практика	2	Подготовка к конкурсу	ЦО Урус-	Наблюдение,

						«Аймани Несиевна». Распевание	Мартан	опрос
25.	10.11.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Речевая игра с движением	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
26.	12.11.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
27.	14.11.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
28.	17.11.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Подготовка к муниц. Этапу Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
29.	19.11.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
30.	21.11.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
31.	24.11.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
32.	26.11.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
33.	28.11.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
34.	01.12.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
35.	03.12.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
36.	05.12.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Певческая позиция для нижнего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

37.	08.12.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Певческая позиция для среднего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
38.	10.12.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Певческая позиция для верхнего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен - 72 ч.								
39.	12.12.2025		12:00-13:30	Комбинированная	2	Речевые игры и скороговорки	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
40.	15.12.2025		12:00-13:30	Объяснение	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
41.	17.12.2025		12:00-13:30	Объяснение	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
42.	19.12.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
43.	22.12.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
44.	24.12.2025		12:00-13:30	Практическая работа	2	Пение репертуарной песни «минус». Работа над ошибками.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
45.	26.12.2025		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Пение песни на выбор под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Пром. аттестация
46.	12.01.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
47.	14.01.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

48.	16.01.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
49.	19.01.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
50.	21.01.2026		12:00-13:30	Объяснение	2	Знакомство с техническим устройством микрофон	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
51.	23.01.2026		12:00-13:30	Объяснение. Практическая работа	2	Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
52.	26.01.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
53.	28.01.2026		12:00-13:30	Практическая работа. Репетиция	2	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
54.	30.01.2026		12:00-13:30	Комбинированная	2	Народная песня. Особенности жанра народной песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
55.	02.02.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
56.	04.02.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

57.	06.02.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
58.	09.02.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала без муз. сопровождения. Распевание песни «Мама»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
59.	11.02.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом. Разбивка народной песни на голоса.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
60.	13.02.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
61.	16.02.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала. с музык. сопровождением. Распевание песни «Мама»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
62.	18.02.2026		12:00-13:30	Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
63.	20.02.2026		12:00-13:30	Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
64.	25.02.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
65.	27.02.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
66.	02.03.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
67.	04.03.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						песни «Учат в школе» без муз. сопровождения.		
68.	06.03.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение песни «Учат в школе» с муз. сопровождением	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
69.	09.03.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
70.	11.03.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
71.	13.03.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
72.	16.03.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
73.	18.03.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Исполнение песни под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
74.	20.03.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Исполнение песни по выбору под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.- 56 ч								
75.	23.03.2026		12:00-13:30	Объяснение	2	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
76.	25.03.2026		12:00-13:30	Объяснение	2	Знакомство с понятием «сценический имидж»: актерское мастерство	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос

77.	27.03.2026		12:00-13:30	Беседа. Практическая работа.	2	Знакомство с понятием – образ песни (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
78.	30.03.2026		12:00-13:30	Комбинированная	2	Роль мимики и жеста в исполнении песен. Распевка.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
79.	01.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
80.	03.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
81.	06.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения: закрепление	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
82.	08.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
83.	10.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
84.	13.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
85.	15.04.2026		12:00-13:30	Объяснение	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
86.	17.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Разучивание хореографических элементов	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						при пении репертуарной песни.		
87.	20.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
88.	22.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
89.	24.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
90.	27.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
91.	29.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
92.	04.04.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
93.	06.05.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
94.	08.05.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
95.	13.05.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
96.	15.05.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
97.	18.05.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						материалом.		
98.	14.05.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
99.	18.05.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
100.	20.05.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	2	Репетиционная работа над изученным материалом. Подготовка к концерту	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
101.	22.05.2026		12:00-13:30	Практическая работа.	4	Концерт	ЦО Урус-Мартан	Итоговая аттестация

2 группа

№ п/п	Планируемая дата проведения занятий	Фактическая дата проведения занятий	Время занятий	Форма занятий	Кол-во Часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ - 2 ч.								
1.	15.09.2025		13:40-15:10	Объяснение	2	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	ЦО Урус-Мартан	Беседа Входная диагностика
Пение как вид музыкальной деятельности - 28 ч.								
2.	17.09.2025		13:40-15:10	Объяснение		Пение как вид	ЦО Урус-	Наблюдение,

					2	музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.	Мартан	опрос
3.	19.09.2025		13:40-15:10	Практическая Работа	2	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
4.	22.09.2025		13:40-15:10	Беседа	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников	ЦО Урус-Мартан	Наблюдению, опрос
5.	24.09.2025		13:40-15:10	Групповая	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
6.	26.09.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
7.	29.09.2025		13:40-15:10	Объяснение	2	Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
8.	01.10.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
9.	03.10.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Ладощки».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
10.	06.10.2025		13:40-15:10	Практическая	2	Вокальные упражнения: распевка.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

				работа		Упражнение «Погончики»		
11.	08.10.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Маленький маятник»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
12.	10.10.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Кошечка»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
13.	13.10.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Обними плечи»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
14.	15.10.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
15.	17.10.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
16.	20.10.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
17.	22.10.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
18.	24.10.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (придыхательная).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
19.	27.10.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Образование тембра. Интонационирование.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос

20.	29.10.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
21.	31.10.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
22.	03.11.2025		13:40-15:10	Практика	2	Подготовка к муниципальному этапу Республиканского конкурса творческих работ «Аймани Несиевна»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
23.	05.11.2025		13:40-15:10	Практика	2	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна». Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
24.	07.11.2025		13:40-15:10	Практика	2	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна». Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
25.	10.11.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Речевая игра с движением	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
26.	12.11.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
27.	14.11.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
28.	17.11.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Подготовка к муниц. Этапу Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
29.	19.11.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

30.	21.11.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
31.	24.11.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
32.	26.11.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
33.	28.11.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
34.	01.12.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
35.	03.12.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
36.	05.12.2025		13:40-15:10	Комбинированная		Певческая позиция для нижнего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
37.	08.12.2025		13:40-15:10	Комбинированная		Певческая позиция для среднего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
38.	10.12.2025		13:40-15:10	Комбинированная		Певческая позиция для верхнего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен - 72 ч.								
39.	12.12.2025		13:40-15:10	Комбинированная	2	Речевые игры и скороговорки	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
40.	15.12.2025		13:40-15:10	Объяснение	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
41.	17.12.2025		13:40-15:10	Объяснение	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
42.	19.12.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

43.	22.12.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
44.	24.12.2025		13:40-15:10	Практическая работа	2	Пение репертуарной песни «минус». Работа над ошибками.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
45.	26.12.2025		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Пение песни на выбор под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Пром. аттестация
46.	12.01.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
47.	14.01.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
48.	16.01.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
49.	19.01.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
50.	21.01.2026		13:40-15:10	Объяснение	2	Знакомство с техническим устройством микрофон	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
51.	23.01.2026		13:40-15:10	Объяснение. Практическая работа	2	Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
52.	26.01.2026		13:40-15:10	Практическая	2	Отработка постановки	ЦО Урус-	Наблюдение

				работа.		корпуса и рук при пении в микрофон.	Мартан	
53.	28.01.2026		13:40-15:10	Практическая работа. Репетиция	2	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
54.	30.01.2026		13:40-15:10	Комбинированная	2	Народная песня. Особенности жанра народной песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
55.	02.02.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
56.	04.02.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
57.	06.02.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
58.	09.02.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала без муз. сопровождения. Распевание песни «Мама»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
59.	11.02.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом. Разбивка народной песни на голоса.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
60.	13.02.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
61.	16.02.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала. с музык. сопровождением.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						Распевание песни «Мама»		
62.	18.02.2026		13:40-15:10	Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
63.	20.02.2026		13:40-15:10	Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
64.	25.02.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
65.	27.02.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
66.	02.03.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
67.	04.03.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение песни «Учат в школе» без муз. сопровождения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
68.	06.03.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение песни «Учат в школе» с муз. сопровождением	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
69.	09.03.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
70.	11.03.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
71.	13.03.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						солистами.		
72.	16.03.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
73.	18.03.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Исполнение песни под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
74.	20.03.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Исполнение песни по выбору под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.- 56 ч								
75.	23.03.2026		13:40-15:10	Объяснение	2	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
76.	25.03.2026		13:40-15:10	Объяснение	2	Знакомство с понятием «сценический имидж»: актерское мастерство	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
77.	27.03.2026		13:40-15:10	Беседа. Практическая работа.	2	Знакомство с понятием – образ песни (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
78.	30.03.2026		13:40-15:10	Комбинированная	2	Роль мимики и жеста в исполнении песен. Распевка.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
79.	01.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
80.	03.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
81.	06.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения: закрепление	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос

82.	08.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
83.	10.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
84.	13.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
85.	15.04.2026		13:40-15:10	Объяснение	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
86.	17.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
87.	20.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
88.	22.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
89.	24.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
90.	27.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
91.	29.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
92.	30.04.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						материалом.		
93.	04.05.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
94.	06.05.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
95.	08.05.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
96.	11.05.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
97.	13.05.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
98.	15.05.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
99.	18.05.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
100.	20.05.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	2	Репетиционная работа над изученным материалом. Подготовка к концерту	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
101.	22.05.2026		13:40-15:10	Практическая работа.	4	Концерт	ЦО Урус-Мартан	Итоговая аттестация

3 группа

№ п/п	Планируемая дата проведе ния занятий	Фактическая дата проведения занятий	Время занятий	Форма занятий	Кол- во Часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ - 2 ч.								
1.	16.09.2025		15:20-16:50	Объяснение	2	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	ЦО Урус-Мартан	Беседа Входная диагностика
Пение как вид музыкальной деятельности - 28 ч.								
2.	17.09.2025		15:20-16:50	Объяснение	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
3.	19.09.2025		15:20-16:50	Практическая Работа	2	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
4.	23.09.2025		15:20-16:50	Беседа	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников	ЦО Урус-Мартан	Наблюдению, опрос
5.	24.09.2025		15:20-16:50	Групповая	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
6.	26.09.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос

						постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.		
7.	30.09.2025		15:20-16:50	Объяснение	2	Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
8.	01.10.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
9.	03.10.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Ладощки».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
10.	07.10.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Погончики»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
11.	08.10.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Маленький маятник»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
12.	10.10.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Кошечка»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
13.	14.10.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Обними плечи»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
14.	15.10.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
15.	17.10.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						Упражнение «Большой маятник»		
Формирование детского голоса - 46 ч.								
16.	21.10.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
17.	22.10.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
18.	24.10.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (придыхательная).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
19.	28.10.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Образование тембра. Интонирование.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
20.	29.10.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
21.	31.10.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
22.	04.11.2025		15:20-16:50	Практика	2	Подготовка к муниципальному этапу Республиканского конкурса творческих работ «Аймани Несиевна»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
23.	05.11.2025		15:20-16:50	Практика	2	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна».Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
24.	07.11.2025		15:20-16:50	Практика	2	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна». Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
25.	11.11.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Речевая игра с движением	ЦО Урус-	Наблюдение

				нная			Мартан	
26.	12.11.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
27.	14.11.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
28.	18.11.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Подготовка к муниц. Этапу Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
29.	19.11.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
30.	21.11.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
31.	25.11.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
32.	26.11.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
33.	28.11.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
34.	02.12.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
35.	03.12.2025		15:20-16:50	Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
36.	05.12.2025		15:20-16:50	Комбинированная		Певческая позиция для нижнего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
37.	09.12.2025		15:20-16:50	Комбинированная		Певческая позиция для среднего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
38.	10.12.2025		15:20-16:50	Комбинированная		Певческая позиция для	ЦО Урус-	Наблюдение

				нная		верхнего регистра	Мартан	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен - 72 ч.								
39.	12.12.2025		15:20-16:50	Комбинирова нная	2	Речевые игры и скороговорки	ЦО Урус- Мартан	Наблюдение, опрос
40.	16.12.2025		15:20-16:50	Объяснение	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	ЦО Урус- Мартан	Наблюдение, опрос
41.	17.12.2025		15:20-16:50	Объяснение	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Распевание	ЦО Урус- Мартан	Наблюдение, опрос
42.	19.12.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.	ЦО Урус- Мартан	Наблюдение
43.	23.12.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Распевание.	ЦО Урус- Мартан	Наблюдение
44.	24.12.2025		15:20-16:50	Практическая работа	2	Пение репертуарной песни «минус». Работа над ошибками.	ЦО Урус- Мартан	Наблюдение
45.	26.12.2025		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Пение песни на выбор под фонограмму «минус».	ЦО Урус- Мартан	Пром. аттестация
46.	13.01.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус- Мартан	Наблюдение
47.	14.01.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус- Мартан	Наблюдение
48.	16.01.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под	ЦО Урус- Мартан	Наблюдение

						фонограмму «плюс»		
49.	20.01.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
50.	21.01.2026		15:20-16:50	Объяснение	2	Знакомство с техническим устройством микрофон	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
51.	23.01.2026		15:20-16:50	Объяснение. Практическая работа	2	Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуговой, радиомикрофон, петельчатый, головной).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
52.	27.01.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
53.	28.01.2026		15:20-16:50	Практическая работа. Репетиция	2	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
54.	30.01.2026		15:20-16:50	Комбинированная	2	Народная песня. Особенности жанра народной песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
55.	03.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
56.	04.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
57.	06.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						А.Димаева. Распевание.		
58.	10.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала без муз. сопровождения. Распевание песни «Мама»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
59.	11.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом. Разбивка народной песни на голоса.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
60.	13.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
61.	17.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала. с музык. сопровождением. Распевание песни «Мама»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
62.	18.02.2026		15:20-16:50	Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
63.	20.02.2026		15:20-16:50	Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
64.	24.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
65.	25.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
66.	27.02.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
67.	03.03.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение песни «Учат в школе» без муз. сопровождения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

68.	04.03.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение песни «Учат в школе» с муз. сопровождением	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
69.	06.03.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
70.	10.03.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
71.	11.03.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
72.	13.03.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
73.	17.03.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Исполнение песни под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
74.	18.03.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Исполнение песни по выбору под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.- 56 ч								
75.	20.03.2026		15:20-16:50	Объяснение	2	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
76.	24.03.2026		15:20-16:50	Объяснение	2	Знакомство с понятием «сценический имидж»: актерское мастерство	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
77.	25.03.2026		15:20-16:50	Беседа. Практическая	2	Знакомство с понятием – образ песни (манера	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос

				работа.		исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).		
78.	27.03.2026		15:20-16:50	Комбинированная	2	Роль мимики и жеста в исполнении песен. Распевка.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
79.	31.03.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
80.	01.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
81.	03.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения: закрепление	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
82.	07.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
83.	08.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
84.	10.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
85.	14.04.2026		15:20-16:50	Объяснение	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
86.	15.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
87.	17.04.2026		15:20-16:50	Практическая	2	Разучивание не сложных	ЦО Урус-	Наблюдение

				работа.		движений при пении	Мартан	
88.	21.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
89.	22.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
90.	24.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
91.	28.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
92.	29.04.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
93.	01.05.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
94.	05.05.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
95.	06.05.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
96.	08.05.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
97.	12.05.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
98.	13.05.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						материалом.		
99.	15.05.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
100.	19.05.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	2	Репетиционная работа над изученным материалом. Подготовка к концерту	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
101.	20.05.2026		15:20-16:50	Практическая работа.	4	Концерт	ЦО Урус-Мартан	Итоговая аттестация

