Приложение к ООП НОО ООО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4348E83AC117557A1831DC91A78D9D23
Владелец: Джантамирова Лиза Абдулхалиновна
Действителен: с 11.11.2025 до 04.02.2027

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Зезаг»

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы 4

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ 4

1.2. Направленность программы 4

1.3. Уровень освоения программы 4

1.4. Актуальность программы 4

1.5. Отличительные особенности 5

1.6. Цель и задачи программы 5

1.7. Категория учащихся 6

1.8. Сроки реализации и объем программы 6

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 6

1.10. Планируемые результаты освоения программы 6

Раздел 2. Содержание программы 7

2.1. Учебный план 7

2.2. Содержание учебного плана 14

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы 18

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы 21

4.1. Материально-технические условия реализации программы 21

4.2. Кадровое обеспечение программы 22

4.3. Учебно-методическое обеспечение 22

Список источников и литературы 25

Приложение 1. Календарный график 26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневыепрограммы)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г

1.2. Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокальное искусство»: *художественная.* Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей художественно- эстетическом развитии.

1.3 Уровень освоения программы – стартовый, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письма от 18 ноября 2015г. № 09-3242).

1.4 Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает запросам детей и родителей. Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов, как «Голос»» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальное искусство».

1.5. Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» создана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающейся программе «Вокал» Перчиевой Н.В. Содержание программы не ограничено изучением

отдельного направления, а расширяет представления обучающихся о музыке, его стилях и направлениях в различных жанрах вокального искусства, знакомит с традициями и новаторством вокального пения отечественной и западноевропейской культуры.

Программа дополнена темами по изучению чеченских музыкальных произведений и знакомит с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Чеченской Республики.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятиями сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с правилами охраны детских голосов;
- познакомить обучающихся с жанрами вокального искусства;
- научить приемам исполнениям песни сольно и в ансамбле;
- научить пользоваться микрофоном;
- овладеть навыками выразительного и осмысленного исполнения простых песен;
- научить средствам создания «Сценического имиджа»
- познакомить с понятиями «Сценическое движение и «Сценическая пластика»

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- развитие интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные:

- сформировать у обучающих эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
-сформировать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- сформировать эмоционально-личностную сферу.

1.7. Категория учащихся

Программный материал предназначен для детей 10 – 16 лет, состав группы постоянный, набор обучающихся - свободный.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 204 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин) с 5-10 минутным перерывом между часами.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по данной программе учащиеся будут знать:
- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;
- знать правила охраны детских голосов;
- знать жанры вокального искусства;
- исполнять песни сольно и в ансамбле;

В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:
- уметь пользоваться микрофоном;
- петь выразительно и осмысленно простые песни;
- иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»;
-владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

Личностные результаты освоения программы:
- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);
- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.
-отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- эмоционально-личностная сфера.

Мета предметные результаты:
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**	**2**	**2**	**-**	
1.1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	2	2	-	Беседа
II.	**Пение как вид музыкальной деятельности**	**28**	**4**	**24**	

2.1.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях	2	2	-	Наблюдение, опрос
2.2.	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.3.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников Прослушивание детских голосов.	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.4.	Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.5.	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.6.	Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.7.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.8.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Ладошки»	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.9.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Погончики»	2	-	2	Наблюдение
2.10.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Маленький маятник»	2	-	2	Наблюдение
2.11.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Кошечка»	2	-	2	Наблюдение
2.12.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Обними плечи»	2	-	2	Наблюдение
2.13.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	2	-	2	Наблюдение
2.14.	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	2	-	2	Наблюдение

III.	**Формирование детского голоса**	**46**	**6**	**40**	
3.1.	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая)	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.2.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая).	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.3.	Образование голоса в гортани; атака звука (придыхательная).	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.4.	Образование тембра. Интонирование.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.5.	Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.6.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.7.	Подготовка к муниципальному этапу Республиканского конкурса творческих работ «Аймани Несиевна»	2	-	2	Наблюдение, опрос
3.8.	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна».Распевание	2	-	2	Наблюдение, опрос
3.9.	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна». Распевание	2	-	2	Наблюдение, опрос
3.10.	Речевые игры с движением	2	-	2	Наблюдение
3.11.	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	2	-	2	Наблюдение
3.12.	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	2	-	2	Наблюдение
3.13.	Подготовка к муниц. Этапу Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	2	-	2	Наблюдение

3.14.	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	2	-	2	Наблюдение
3.15.	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	2	-	2	Наблюдение
3.16.	Упражнения на концентрацию звука.	2	-	2	Наблюдение
3.17.	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	2	-	2	Наблюдение
3.18.	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	2	-	2	Наблюдение
3.19.	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	2	-	2	Наблюдение
3.20.	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	2	-	2	Наблюдение
3.21.	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	Наблюдение
3.22.	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	Наблюдение
2.23.	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	Наблюдение
IV.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**	**72**	**4**	**68**	
4.1.	Речевые игры и скороговорки	2	-	2	Наблюдение
4.2.	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм. Речевые игры	2	1	1	Наблюдение, опрос
4.3.	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Распевание	2	1	1	Наблюдение, опрос

4.4.	Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.	2	-	2	Наблюдение
4.5.	Работа над песенным репертуаром. Распевание.	2	-	2	Наблюдение
4.6.	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус». Работа над ошибками.	2	-	2	Наблюдение
4.7.	Пение песни на выбор под фонограмму «минус».	2	-	2	Наблюдение
4.8.	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	2	-	2	Наблюдение
4.9.	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	2	-	2	Наблюдение
4.10.	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	2	-	2	Наблюдение
4.11.	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	2	-	2	Наблюдение
4.12.	Приёмы работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством микрофон	2	1	1	Наблюдение
4.13.	Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов	2	-	2	Наблюдение
4.14.	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон	2	-	2	Наблюдение
4.15.	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	2	-	2	Наблюдение
4.16.	Народная песня. Особенности жанра народной песни.	2	1	1	Наблюдение опрос
4.17.	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	2	-	2	Наблюдение

4.18.	Разучивание народной песни ««Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.	2	-	2	Наблюдение
4.19.	Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание.	2	-	2	Наблюдение
4.20.	Пение учебно-тренировочного материала без муз. сопровождения. Распевание песни «Мама»	2	-	2	Наблюдение
4.21.	Распевание. Работа над голосом. Разбивка народной песни на голоса.	2	-	2	Наблюдение
4.22.	Распевание. Работа над голосом.	2	-	2	Наблюдение
4.23.	Пение учебно-тренировочного материала в ансамбле с музык. сопровождением. Распевание песни «Мама»	2	-	2	Наблюдение
4.24.	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	2	-	2	Наблюдение
4.25.	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	2	-	2	Наблюдение
4.26.	Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	2	-	2	Наблюдение
4.27.	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	2	-	2	Наблюдение, опрос
4.28.	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	2	-	2	Наблюдение, опрос
4.29.	Работа над голосами. Распевание. Исполнение песни «Учат в школе» без муз. сопровождения.	2	-	2	Наблюдение
4.30.	Работа над голосами. Распевание. Исполнение песни «Учат в школе» с муз. сопровождением	2	-	2	Наблюдение
4.31.	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения	2	-	2	Наблюдение

4.32.	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	2	-	2	Наблюдение
4.33.	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	2	-	2	Наблюдение
4.34.	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	2	-	2	Наблюдение
4.35.	Исполнение песни под фонограмму «минус».	2	-	2	Наблюдение
4.36.	Исполнение песни по выбору под фонограмму «минус».	2	-	2	Наблюдение
V.	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**	**56**	**2**	**54**	
5.1.	Знакомство с понятием «Сценический имидж», приёмы его создания.	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.2.	Знакомство с понятием «сценический имидж»: актерское мастерство	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.3.	Знакомство с понятием – образ песни	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.4.	Роль мимики и жеста в исполнении песен. Распевка.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.5.	Создание сценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.6.	Создание сценического образа. Вокальные упражнения.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.7.	Создание сценического образа. Вокальные упражнения: закрепление	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.8.	Упражнения на развитие жестов, движения рук. Распевание.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.9.	Упражнения на развитие жестов, движения ног. Распевание.	2	-	2	Наблюдение, опрос

5.10.	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.10.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.11.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.12.	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.13.	Разучивание не сложных движений при пении	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.14.	Разучивание не сложных движений при пении	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.15.	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.16.	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.	2	-	2	Наблюдение, опрос
5.17.	Репетиции. Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.18.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.19.	Работа с ансамблем.	2	-	2	Наблюдение
5.20.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.21.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.22.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.23.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.24.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	2	-	2	Наблюдение
5.25.	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом. Подготовка к концерту	2	-	2	Наблюдение
5.26.	Концерт	4	-	4	Итог. ат-я

					Выступление
	Итого:	**204ч.**	**18ч.**	**186ч.**	

2.1 Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие.

Тема1.1. Введение.

Теория: Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Раздел II Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 2.1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Понятие об ансамблевом пении.

Тема 2.2. Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении

Практика: Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 2.3. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников . Прослушивание детских голосов

Теория: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Тема 2.4. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Тема 2.5. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Теория: Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

2.6. Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.

Теория: понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.

статические – выполняемые в неподвижном состоянии;

динамические – выполняемые в содружестве с движениями;

дренажные – специальные дыхательные движения

6.7. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел III. Формирование детского голоса.

Тема 3.1. Звукообразование. Дикция и артикуляция. Образование голоса в гортани

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения.

Практика: пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика: упражнения, направленные на раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 4.1. Речевые игры и скороговорки

Практика: Речевые игры и скороговорки

Тема 4.2 Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Тема 4.3. Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.

***Теория*:** Разучивание и исполнение песни на выбор

Тема 4.4. Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»

Практика: Разучивание и исполнение «Песни Мамонтенка»

Тема 4.5. Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»

Практика: Разучивание и исполнение

Тема 4.6. Приёмы работы с микрофоном.

Теория: Знакомство с техническим устройством микрофон.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

Практика: Навыки работы с микрофонами разных типов.**:** Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.

Тема 4.7. Народная песня.

Теория: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: разучивание народной песни. Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4.8. Разучивание народной песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева. Распевание..

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств

исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песни «Сан Нохчичоь» А.Димаева.

Тема 4.9. Пение учебно-тренировочного материала без муз. и с муз. сопровождением. Распевание песни «Мама»

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение учебно-тренировочного материала без музыкального и с музыкальным сопровождением. Распевание песни «Мама».

Тема 4.10. Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение учебно-тренировочного материала без музыкального и с музыкальным сопровождением. Распевание песни «Защитники Отечества».

Тема 4.10. Заучивание и распевание песни «Учат в школе»

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение учебно-тренировочного материала без музыкального и с музыкальным сопровождением. Распевание песни «Учат в школе».

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 5.1. Сценический имидж.

Теория: знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – образ песни.

Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Тема 5.2. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

Теория: Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.

Практика: Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Тема 5.3. Репетиции.

Практика: репетиционная работа перед творческим отчетным концертом. Разучивание песенного репертуара.

Тема 5.4. Промежуточная аттестация:

Практика: выступление, концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме прослушивания (сентябрь);
- текущий: прослушивание, отслеживание активности учащихся в разучивании и усвоении музыкальных произведений;
- промежуточный: опрос, концертные и конкурсные выступления
- итоговый: фронтальный опрос, концертные выступления, участие в конкурсах (проводится по завершении обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио

иллюстраций, видео примеров;

-практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

формы:

- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения произведения какого-либо певца;
- **устный анализ** услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание**- по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия**- подготовка готовых номеров к концертным выступлениям;
- **практическая работа**, - показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **беседа, объяснение** - изучение понятий, терминов, истории возникновения музыкальных жанров и т.д.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

1. Низкий уровень. У обучающегося слабо развито представление о сольном и ансамблевом пении, не знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. У обучающегося плохо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Обучающийся не может самостоятельно исполнить музыкальное произведение. Не участвует в концертных мероприятиях, конкурсах.

Личностные качества учащегося. Обучающийся проявляет пассивное отношение к музыке, невнимателен, не организован.

2. Средний (допустимый) уровень.

У обучающегося хорошо развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Хорошо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Может исполнить музыкальное произведение, но допускает ошибки при пении. Участвует в концертных программах, конкурсах, но не занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми. Занятия посещает с интересом, но не проявляет творческой активности при подготовке к концертам, мероприятиям.

3. Высокий уровень.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. У обучающегося отлично развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, не допускает ошибок при пении музыкального репертуара. Участвует в различных концертах

и конкурсах и занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми. Проявляет интерес к занятиям и творческую активность при подготовке к концертам, доброжелателен, трудолюбив, организован.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Промежуточный контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания: - иметь представление о сольном и ансамблевом пении; - уметь пользоваться микрофоном; - петь выразительно и осмысленно простые песни; - музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.); - интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.	Опрос, концертные и конкурсные Выступления	Промежуточный контроль

Итоговый контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания: - иметь представление о сольном и ансамблевом пении; - знать правила охраны детских голосов; - знать жанры вокального искусства; - исполнять песни сольно и в ансамбле; - уметь пользоваться микрофоном; - петь выразительно и осмысленно простые песни; - иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»; -владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».	Выступления, концерт.	Итоговый контроль
- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.); - интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства. -отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность; - эмоционально-личностная сфера.		

Типовые оценочные материалы

Критерии оценивания: высокий уровень – 10 -8 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -7 -6 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

Для промежуточного контроля:

№	Опрос, концертные и конкурсные выступления	Условия выполнения
1	1. Сколько голосов в хоровом исполнении вы знаете? 1) 2 2) 3 **3) 4** 4) 5 2. Фальцет-это: **1) высокий голос** 2) низкий голос 3) бархатный голос 4) средний голос 3. Сколько основных нот в музыке? 1) 2 2) 5 **3) 7 (семь)** 4) 9 4. Бас-это: **1) низкий голос** 2) бархатный голос 3) средний голос 4) высокий голос 5.Кто автор и исполнитель песни: «Сан Нохчийчоь» 1) Марем Ташаева **2) Али Димаев** 3) Валид Дагагев 4) Аймани Айдамирова 6. Акапелла-это: **1) пение без музыки** 2) пение под минусовку 3) пение под фонограмму 4) пение под хлопки	1. Максимальное время выполнения задания на 1 вопрос 3 минуты 2. Задания оцениваются педагогом сразу после их представления.

Для итогового контроля:

№	Выступление, концерт	Условия выполнения
1	1. Исполнение песни сольно и в ансамбле; - уметь пользоваться микрофоном; 2. Петь выразительно и осмысленно простые песни; 3. «Сценический имидж»; 4. «Сценическое движение», «Сценическая пластика». 5. Музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);	1На итоговом контроле знания и освоение программы обучающихся оценивается по итогам выступления.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1.Материально-техническое обеспечение программы:

1. помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел., парты, стулья из расчета на каждого учащегося;
2. музыкальный центр;
3. микрофоны;
4. синтезатор или пианино;
5. оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, ученическая доска и пр.

4.2.Кадровое обеспечение программы.

Программа будет реализована:
- педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

4.3.Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и Форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
II.Пение как вид музыкальной деятельности-28ч.			
Тема 2.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.	Групповая Теоретическая подготовка	Дидактический материал. Конспект.	Словесные
Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Групповая Индивидуальная Практическое занятие	-	Практические
Тема 2.3. Правила охраны детского голоса.	Групповая	Конспекты с использованием интернет-ресурсов **sites.google.com**›site…gigiena-i…detskogo-golosa	Рассказ, объяснение.

Тема 2.4. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	Групповая Практическая подготовка	Учебное пособие «Дыхательная гимнастка по Стрельниковой»	Практические Словесные
Раздел III. Формирование детского голоса.-18ч			
3.1. Звукообразование. Дикция и артикуляция.	Комбинированная Практическая подготовка	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.	Наглядно-слуховые
3.2. Речевые игры и вокальные упражнения.	Комбинированная. Практическая подготовка.	Интернет-ресурсы http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/	Практические Словесные
Раздел IV.Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.			
4.3. Фонограмма, её особенности и возможности	Теоретическая и практическая подготовка	Конспект занятия.	Словесные репродуктивные
4.2. Приёмы работы с микрофоном.	Практическая работа	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, словесные
4.3.Народная песня.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет –ресурсы-www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm	Словесные, Практические.
4.4.Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет-ресурсы.https://culture.wikireading.ru/61209 «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.»Композиторычечни»	Словесные, Практические
Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.-40ч.			

5.1. Сценический имидж	Практическая подготовка. Занятие постановка	Презентация по теме. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». –	Наглядные, Словесные
5.2.Понятие «Сценическое движение» «Сценическая пластика»	Практическая подготовка	Использование видео	Наглядные, Словесные
5.3. Репетиции	Практическая подготовка	-	Словесные, Практические Наглядные
5.4.Итоговая аттестация	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные

Список литературы

Для учащихся и родителей:

1.Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2011.
2.Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 2010.
3.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2012.
4.Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений,
Павлодар, 2012г.
5.Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие,
Павлодар, 2012г.
6.Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы. - М., 2010.

Литература для педагога:

1. . Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2010.
2. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». -М., «Классика», 2010.
3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2011.
4. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2011.
5. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2011.
6. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» 2012г.
7. Фольклор: песенное наследие. М., 2011. С. 245с.
8. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2011.

Интернет-ресурсы:

1. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe.../2013/.../programma-po-estradnomu-vokalu
2. https://www.vivaharmony.ru/uroki_estradnogo_vokala/
3. https://culture.wikireading.ru/61209 «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.» Композиторы Чечни»

Календарный учебный график
1 группа

№ п/п	Планируемая дата проведения занятий	Фактическая дата проведения занятий	Время занятий	Форма занятий	Кол-во Часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ - 2 ч.								
1.	02.09			Объяснение	2	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	Центр образования Урус-Мартан	Беседа Входная диагностика
Пение как вид музыкальной деятельности - 28 ч.								
2.	04.09			Объяснение	2	Пение как	Центр образования	Наблюдение, опрос
3.	07.09			Практическая Работа	2	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.	Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
4.	09.09			Беседа	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными	Центр образования	Наблюдениу, опрос

						учеников		
5.	11.09			Групповая	2	Характеристика	Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
6.	14.09			Комбинированная	2	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	Центр образования	Наблюдение, опрос
7.	16.09			Объяснение	2	Понятие о	Центр образования	Наблюдение, опрос
8.	18.09			Практическая работа	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
9.	21.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Ладошки».	Центр образования	Наблюдени е, опрос
10.	23.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Погончики»	Урус-Мартан	Наблюдение
11.	25.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Маленький маятник»	Центр образования	Наблюдение
12.	28.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Кошечка»	Урус-Мартан	Наблюдение

13.	30.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Обними плечи»	Центр образования	Наблюдение
14.	02.10			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	Урус-Мартан	Наблюдение
15.	05.10			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Формирование детского голоса - 46 ч.								
16.	07.10			Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
17.	09.10			Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая).		Наблюдение, опрос
18.	12.10			Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (придыхательная).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
19.	14.10			Комбинированная	2	Образование тембра. Интонирование.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
20.	16.10			Комбинированная	2	Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
21.	19.10			Комбинированная	2	Развитие чувства ритма,	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос

						дикции, артикуляции, динамических оттенков.		
22.	21.10			Практика	2	Подготовка к муниципальному этапу Республиканского конкурса творческих работ «Аймани Несиевна»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
23.	23.10			Практика	2	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна».Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
24.	06.11			Практика	2	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна». Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
25.	09.11			Комбинированная	2	Речевая игра с движением	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
26.	11.11			Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
27.	13.11			Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
28.	16.11			Практическая работа	2	Подготовка к муниц. Этапу Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
29.	18.11			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						коллективов «Талант и Я»		
30.	20.11			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
31.	23.11			Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
32.	25.11			Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
33.	27.11			Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
34.	02.12			Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
35.	04.12			Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
36.	07.12			Комбинированная	2	Певческая позиция для нижнего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
37.	09.12			Комбинированная	2	Певческая позиция для среднего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
38.	11.12			Комбинированная	2	Певческая позиция для верхнего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен - 72 ч.								
39.	14.12			Комбинированная	2	Речевые игры и скороговорки	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос

40.	16.12			Объяснение	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
41.	18.12			Объяснение	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
42.	21.12			Практическая работа	2	Разучивание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
43.	23.12			Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
44.	25.12			Практическая работа	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус». Работа над ошибками.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
45.	28.12			Практическая работа.	2	Пение песни на выбор под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Пром. аттестация
46.	30.12			Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
47.	11.01			Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						«плюс»		
48.	13.01			Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
49.	15.01			Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
50.	18.01			Объяснение	2	Знакомство с техническим устройством микрофон	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
51.	20.01			Объяснение. Практическая работа	2	Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
52.	22.01			Практическая работа.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
53.	25.01			Практическая работа. Репетиция	2	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
54.	27.01			Комбинир	2	Народная	ЦО	Наблюде

				ова нная		песня. Особенности жанра народной песни.	Урус-Мартан	ние, опрос
55.	29.01			Практическая работа	2	Освоение исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
56.	01.02			Практическая работа	2	Разучивание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
57.	03.02			Практическая работа	2	Разучивание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
58.	05.02			Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала без муз. сопровождения. Распевание песни «Мама»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
59.	08.02.			Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом. Разбивка народной песни на голоса.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
60.	10.02			Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
61.	12.02			Практическая работа	2	Пение учебно тренировочного материала. с музык. сопровождением.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						Распевание песни «Мама»		
62.	15.02			Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
63.	17.02			Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
64.	19.02			Практическая работа	2	Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
65.	24.02			Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
66.	26.02			Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
67.	01.03			Практическая работа	2	Работа над	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
68.	03.03			Практическая работа	2	Работа над	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
69.	05.03			Практическая работа	2	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
70.	12.03			Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

71.	15.03			Практическая работа	2	Работа над	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
72.	17.03			Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
73.	19.03			Практическая работа	2	Исполнение песни под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
74.	22.03			Практическая работа	2	Исполнение песни по выбору под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.- 56 ч								
75.	24.03			Объяснение	2	Знакомство с	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
76.	26.03			Объяснение	2	Знакомство с	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
77.	05.04			Беседа. Практическая работа.	2	Знакомство с понятием – образ песни (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
78.	07.04			Комбинированная	2	Роль мимики и жеста в исполнении песен. Распевка.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
79.	09.04			Практическая работа	2	Создание с ценического образа. Эмоциональное состояние во время	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос

						исполнения песни.		
80.	12.04			Практическая работа	2	Создание сц образа. Вокальные упражнения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
81.	14.04			Практическая работа	2	Создание сц образа. Вокальные упражнения: закрепление	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
82.	19.04			Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
83.	21.04			Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
84.	23.04			Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
85.	26.04			Объяснение	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
86.	28.04			Практическая работа.	2	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
87.	30.04			Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
88.	24.05			Практическая работа.	2	Разучивание не сложных	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						движений при пении		
89.	05.05			Практическая работа.	2	Работа на	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
90.	07.05			Практическая работа.	2	Работа на	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
91.	12.05			Практическая работа.	2	Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
92.	14.05			Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
93.	19.05			Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
94.	21.05			Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
95.	26.05			Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
96.								
97.								
98.								
99.								
100								
101								

2 группа

№ п/п	**Планируемая дата проведе**	**Фактическая дата проведе**	**Время занятий**	**Форма занятий**	**Кол-во Час**	**Тема занятий**	**Место проведения**	**Форма контроля**

	ния занятий	**ния занятий**			**ов**			
Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ - 2 ч.								
1.	02.09			Объяснение	2	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	Центр образования Урус-Мартан	Беседа Входная диагностика
Пение как вид музыкальной деятельности - 28 ч.								
102	04.09			Объяснение	2	Пение как	Центр образования	Наблюдение, опрос
103	07.09			Практическая Работа	2	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.	Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
104	09.09			Беседа	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников	Центр образования	Наблюдениу, опрос
105	11.09			Групповая	2	Характеристика	Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
106	14.09			Комбинированная	2	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	Центр образования	Наблюдение, опрос
107	16.09			Объяснение	2	Понятие о	Центр образо	Наблюдение,

							вания	опрос
108	18.09			Практическая работа	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
109	21.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Ладошки».	Центр образования	Наблюдени е, опрос
110	23.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Погончики»	Урус-Мартан	Наблюдение
111	25.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Маленький маятник»	Центр образования	Наблюдение
112	28.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Кошечка»	Урус-Мартан	Наблюдение
113	30.09			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Обними плечи»	Центр образования	Наблюдение
114	02.10			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	Урус-Мартан	Наблюдение
115	05.10			Практическая работа	2	Вокальные упражнения: распевка. Упражнение «Большой маятник»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

Формирование детского голоса - 46 ч.								
116	07.10			Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
117	09.10			Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая).		Наблюдение, опрос
118	12.10			Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (придыхательная).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
119	14.10			Комбинированная	2	Образование тембра. Интонирование.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
120	16.10			Комбинированная	2	Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
121	19.10			Комбинированная	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
122	21.10			Практика	2	Подготовка к муниципальному этапу Республиканского конкурса творческих работ «Аймани Несиевна»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
123	23.10			Практика	2	Подготовка к конкурсу	ЦО Урус-	Наблюдение,

						«Аймани Несиевна».Распевание	Мартан	опрос
124	06.11			Практика	2	Подготовка к конкурсу «Аймани Несиевна». Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
125	09.11			Комбинированная	2	Речевая игра с движением	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
126	11.11			Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
127	13.11			Комбинированная	2	Речевая игра с движением: синхронизация движения и вокала	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
128	16.11			Практическая работа	2	Подготовка к муниц. Этапу Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
129	18.11			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
130	20.11			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсу хоровых и вокальных коллективов «Талант и Я»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
131	23.11			Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
132	25.11			Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

133	27.11			Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
134	02.12			Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
135	04.12			Комбинированная	2	Упражнения для глубины и красоты тембра. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
136	07.12			Комбинированная	2	Певческая позиция для нижнего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
137	09.12			Комбинированная	2	Певческая позиция для среднего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
138	11.12			Комбинированная	2	Певческая позиция для верхнего регистра	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен - 72 ч.								
139	14.12			Комбинированная	2	Речевые игры и скороговорки	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
140	16.12			Объяснение	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
141	18.12			Объяснение	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Распевание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
142	21.12			Практическая работа	2	Разучивание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
143	23.12			Практическая работа	2	Работа над песенным	ЦО Урус-	Наблюдение

						репертуаром. Распевание.	Мартан	
144	25.12			Практическая работа	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус». Работа над ошибками.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
145	28.12			Практическая работа.	2	Пение песни на выбор под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Пром. аттестация
146	30.12			Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
147	11.01			Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение «Песни Мамонтенка» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
148	13.01			Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму «плюс»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
149	15.01			Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни «Дружба крепкая» под фонограмму	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						«плюс»		
150	18.01			Объяснение	2	Знакомство с техническим устройством микрофон	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
151	20.01			Объяснение. Практическая работа	2	Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
152	22.01			Практическая работа.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
153	25.01			Практическая работа. Репетиция	2	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
154	27.01			Комбинированная	2	Народная песня. Особенности жанра народной песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
155	29.01			Практическая работа	2	Освоение исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
156	01.02			Практическая работа	2	Разучивание	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
157	03.02			Практичес	2	Разучивание	ЦО	Наблюде

				кая работа			Урус-Мартан	ние
158	05.02			Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала без муз. сопровождения. Распевание песни «Мама»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
159	08.02.			Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом. Разбивка народной песни на голоса.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
160	10.02			Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
161	12.02			Практическая работа	2	Пение учебно тренировочного материала. с музык. сопровождением. Распевание песни «Мама»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
162	15.02			Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
163	17.02			Репетиционное занятие	2	Заучивание и распевание песни «Защитники Отечества»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
164	19.02			Практическая работа	2	Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

165	24.02			Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
166	26.02			Практическая работа	2	Распевание. Разучивание и исполнение песни на выбор	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
167	01.03			Практическая работа	2	Работа над	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
168	03.03			Практическая работа	2	Работа над	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
169	05.03			Практическая работа	2	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
170	12.03			Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
171	15.03			Практическая работа	2	Работа над	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
172	17.03			Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
173	19.03			Практическая работа	2	Исполнение песни под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
174	22.03			Практическая работа	2	Исполнение песни по выбору под фонограмму «минус».	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.- 56								

					ч			
175	24.03			Объяснение	2	Знакомство с	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
176	26.03			Объяснение	2	Знакомство с	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
177	05.04			Беседа. Практическая работа.	2	Знакомство с понятием – образ песни (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
178	07.04			Комбинированная	2	Роль мимики и жеста в исполнении песен. Распевка.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
179	09.04			Практическая работа	2	Создание с ценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
180	12.04			Практическая работа	2	Создание сц образа. Вокальные упражнения.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
181	14.04			Практическая работа	2	Создание сц образа. Вокальные упражнения: закрепление	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
182	19.04			Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
183	21.04			Практичес	2	Упражнения	ЦО Урус-	Наблюдение,

				кая работа		на развитие жестов, движения ног. Распевание.	Мартан	опрос
184	23.04			Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
185	26.04			Объяснение	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение, опрос
186	28.04			Практическая работа.	2	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
187	30.04			Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
188	24.05			Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
189	05.05			Практическая работа.	2	Работа на	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
190	07.05			Практическая работа.	2	Работа на	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
191	12.05			Практическая работа.	2	Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
192	14.05			Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение

						над изученным материалом.		
193	19.05			Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
194	21.05			Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
195	26.05			Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	ЦО Урус-Мартан	Наблюдение
196								
197								
198								
199								
200								
201								